

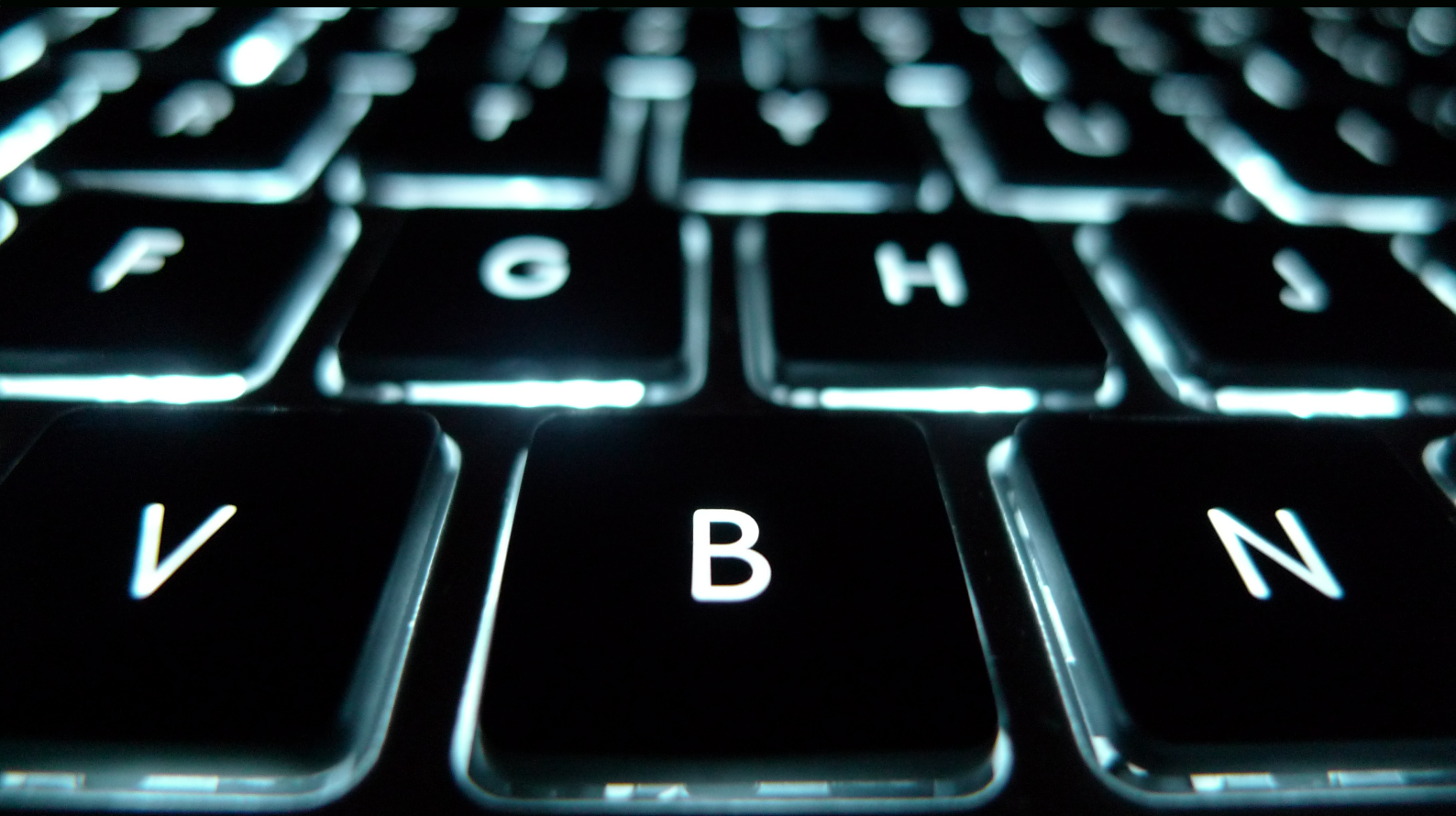
#REVISTAPARADOXA

Núm. 12

Febrero- Marzo 2019



Los medios libres y la seguridad digital



Editorial

Esta edición se escribe en un contexto de fuertes tensiones políticas y sociales dentro y fuera de las fronteras mexicanas: Revueltas laborales y fiscales, disputas territoriales, amenazas ambientales, agresiones contra activistas y líderes comunitarios, censura y violencia contra periodistas.

Sobre estas y más cuestiones versa este número 12 de #RevistaParadoxa Medios Libres, además de la sección literaria *Naufragus*, donde se puede leer variadas piezas de cuento y poesía, se enfatiza en *Ágora* un apartado dedicado a los medios libres y la seguridad digital.

Se agradece la difusión, reproducción y discusión del contenido generado colaborativamente por compañeros y compañeras de distintos lugares del mundo.

paradoxacentrodemedioslibres@gmail.com



<https://paradoxacentrodemedioslibres.wordpress.com>

CONTENIDO

DICTIONIS

4 Reflexiones sobre la virtud / **Cordelio Crucis**

6 La sociología y los problemas latinoamericanos / **Agustín Clemente**

7 Comentarios marginales a Capitalismo gore de Sayak Valencia y Necropolítica sobre el gobierno privado indirecto de Achille Mbembe / **Colaboración anónima**

11 Crates el cínico / **Carlos Rodríguez**

ÁGORA

12 Espionaje y amenazas digitales hacia los medios libres / **Redacción Paradoxa**

14 Gobierno espía / **Victoria Reyes**

15 Medidas básicas de seguridad digital / **Redacción Paradoxa**

NAUFRAGUS

16 Un último deseo / **Octavi Franch**

18 Fronteras / **Federico Flores**

19 El desdichado / **José Carlos Faustino**

20 Pacman y los fantasmas frente a la pantalla / **Juan Gerardo Guerrero**

RECUELTOS

22 El movimiento obrero 20/32: Contra patrones y líderes / **David Torres Vázquez**

24 Panorama actual de fracking en México / **Sandra Fuentes**

PERSPECTIVAS

26 Voyeurismo 2.0 / **Emilio Raúl Garza**

27 Irresponsabilidad social empresarial y neoextractivismo / **Eurístides De la Cruz**

Reflexiones sobre la virtud

/ Cordelio Crucis

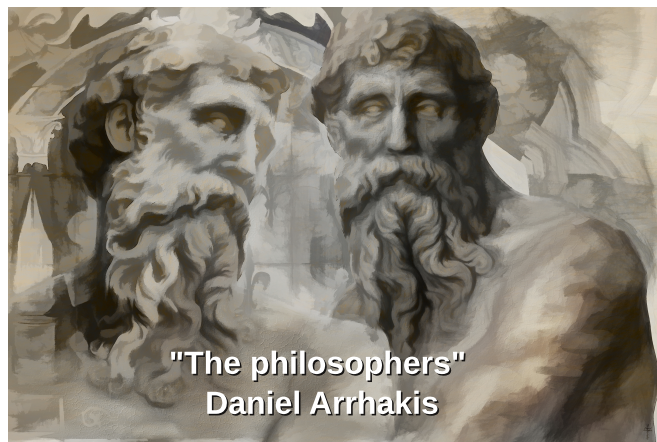
Comprender el concepto de virtud implica indagar en la historia clásica de los pueblos helenos, pues es ahí donde adquiere relevancia el debate sobre la llamada virtud, primero bajo el término *Areté* equiparable al ordenamiento racional de los hábitos humanos [1], luego durante el imperio romano se habla del mismo fenómeno pero ahora con el término latino *virtus* de donde deriva la palabra castellana virtud.

Aunque en la Grecia filosófica y democrática de la época clásica tuvo gran auge el tema de la virtud, ya desde tiempos remotos en el mundo heleno se veneraban las cualidades extraordinarias de los héroes, los atletas, los poetas, los gobernantes o los sabios, seres virtuosos que en muchos casos eran comparados con los dioses. Si bien las virtudes no eran cosa extraña cuando en la cultura griega lo irracional se sobreponía a lo racional, el tema de la virtud se vuelve más complejo una vez que el filósofo Sócrates y sus discípulos plantean una serie de cuestiones éticas, lingüísticas y hasta pedagógicas sobre la virtud.

En el habla cotidiana actual pervive una idea poco clara sobre la virtud, es decir, en términos filosóficos poco se sabe sobre cuáles son las características esenciales de esta idea milenaria, aunque esto no quita que muchas de las conjeturas del sentido común se aproximen un tanto a su sentido ético y filosófico.

En el mundo contemporáneo es recurrente la alusión catastrofista de que se vive una crisis de valores, pero quedan cuestiones sin respuesta: ¿En verdad hay una crisis de valores? Si la hay, ¿quiere decir que hubo una época donde tales valores estuvieron en la cúspide?, y en todo caso, ¿cuáles son esos valores en concreto?

Basta con hojear las páginas de la historia humana para descubrir que los buenos valores ni son absolutos ni nunca han guiado por completo el actuar de la humanidad. Hay valores en las religiones judía, cristiana y derivadas, como los hay entre los pueblos ágrafos y nómadas, pero la virtud es una cuestión filosófica trascendente al dogma y a la fe, la virtud implica una ética diferente de la moralidad religiosa o



"The philosophers"
Daniel Arrhakis

cosmogónica, y aunque pueda haber semejanzas axiológicas entre estos valores, hay diferencias, pues la virtud se fundamenta en la racionalidad, mientras la salvación, ser buen cristiano o cumplir la moral no exige de una racionalidad plena, pues basta con que sea acorde al dogma o a la tradición.

¿Qué cosa es la virtud? Cuestionar qué es la virtud interroga de facto si la virtud es un ente real o no es más que una idea ociosamente discutida durante milenios por los filósofos. En el Diálogo *Menón* [2], Platón relata el encuentro entre su maestro Sócrates y Menón, un joven discípulo del sofista Gorgias. En el Diálogo se lee a ambos interlocutores, a Anito e incluso un esclavo de Menón, disertar sobre la virtud, en un momento crucial del ejercicio dialéctico Sócrates afirma no conocer la virtud, pero tampoco haber encontrado a alguien que la conozca. Incluso el diálogo termina sin esclarecerse qué cosa es la virtud, las interrogantes socráticas llevan a Menón a reconocer que él habiendo pronunciado tantos discursos sobre la virtud, no sabe siquiera qué cosa es la virtud. Sin embargo, la ironía socrática en esta discusión no descarta que la virtud sea algo, pero fueron sus discípulos y las posteriores escuelas filosóficas del helenismo quienes abordaron in concreto el tema de la virtud y consolidaron una ética donde la virtud no se reduce a una cuestión filosófica puesto que también conlleva actuar conforme a la razón, guiar la propia existencia por el principio racional y no dejarse arrastrar por las pasiones.

La virtud se piensa en la filosofía clásica como un fin alcanzable y por lo tanto real, no reducido a una simple ideación o creencia, aún dentro de la misma historia de la filosofía se habla de pensadores que en su momento fueron exaltados por sus discípulos o la comunidad a la que pertenecieron como virtuosos, seres humanos que fueron más allá de la idea y lograron que la recta razón ordenara los actos de su vida, por lo cual fueron considerados sabios, aunque no hay método hasta hoy que pruebe la existencia del ser humano vestido de plena virtud.

Aristóteles alude a la virtud como algo que se adquiere y se perfecciona con la práctica, destaca tres cualidades morales como virtudes: La Templanza, un término medio entre el libertinaje y la insensibilidad, la Fortaleza, un término medio entre la audacia y el temor, y la Justicia que consiste en dar a cada quien lo que merece [3]. Desde la perspectiva aristotélica la ética conduce la propia vida en la moderación, el justo medio, a través de la razón como guía se llega a la vida virtuosa, la vida feliz. Así la razón conduce a la virtud, la virtud conduce a la sabiduría y esta última conduce a la felicidad. De tal manera el ser humano virtuoso también es sabio y feliz.

La relación entre razón-virtud-sabiduría-felicidad es la fórmula ética que prevalece durante siglos en las escuelas filosóficas de la antigüedad griega y romana, replicada por el epicureísmo y el estoicismo. A la posteridad del largo medioevo la adopción del cristianismo como religión imperial llevó a la censura de las sectas filosóficas, estos conocimientos fueron suplantados por el evangelio que trajo nuevos valores como el arrepentimiento, la sumisión, la fe en detrimento de la razón y la redención en vez de la virtud. Conforme el catolicismo romano afianzó como la institución más importante de la época, se incorporaron elementos filosóficos a la teología eclesiástica, Platón y Aristóteles vuelven a tener relevancia para la intelectualidad monacal, aunque siempre con interpretaciones afines al evangelio y demás libros bíblicos.

Durante un lapso de siglos la ética no distinguió entre la teología y la filosofía, aunque hubo destellos de una vuelta ética humanista en el medieval y el renacimiento, es hasta la ilustración cuando las

cuestiones sobre la felicidad humana, la virtud y la racionalidad resuenan una vez más en los dilemas filosóficos, distanciadas del dogma religioso y los viejos límites a la libre expresión, el debate ético vuelve a concentrarse en el ser humano.

En el siglo XIX Friedrich Nietzsche, intempestivo crítico de la racionalidad y la moral, cuestionó los valores reproducidos desde la época clásica y la cristianización del mundo occidental. Desde la óptica nietzscheana la moral de la civilización es una creación humana opuesta a los instintos primordiales de la vida. El superhombre es la amoralidad, una antítesis de la virtud racionalista que transmuta los valores, pues para el vitalismo de Nietzsche no hay verdad absoluta, el relativismo axiológico cuestiona incluso la idea de la virtud o la felicidad como cúspide alcanzable y suprema de la vida humana, antagónico a la idea socrática y platónica de que las virtudes aunque sean muchas tienen una única forma que trasciende el mundo material hacia un mundo ideal.

¿Qué importancia tiene indagar en los dilemas de la virtud hoy en día? ¿En la moral? Si la virtud no es una cima alcanzable o incluso no es una cosa real, cierto es que las acciones humanas tienen repercusiones reales. La proclamada crisis de valores evidente en la violencia, la injusticia, la inseguridad, la corrupción, el racismo y la intolerancia no es un fenómeno particular de nuestro momento histórico, las acciones adjetivadas como malas o perjudiciales para el bien común se encuentran desde el remoto pasado hasta el presente. ¿Qué le queda al ser humano? Hay quienes abogan por la fe religiosa como una vía para armonizar el caótico mundo, pero la ética filosófica y la revalorización vital no destacan en las alternativas de la civilización, ¿hay una virtud alcanzable? ¿una ética que convenga al ser humano seguir? Las interrogantes permanecen abiertas.

Referencias:

- [1] Ramón, X. (2007). Introducción a la historia de la filosofía. 1a ed. México: Universidad Nacional Autónoma de México, pp.46-107.
- [2] Platón (2004). Menón. Santa Fe: El Cid Editor, pp.1-39.
- [3] Arnau, H., Bria, L., San Juan, A., De la Fuente, P. and Tibau, R. (1995). Temas y textos de Filosofía. 2a. ed. México: Alhambra Mexicana, pp.54-88. .

La sociología y los problemas latinoamericanos

/ Agustín Clemente

"Fragmento del mural Patria que hacia la luz reclama de Carlos Alberto Gonzalez Palomino"

A finales del siglo XIX, las ideas positivistas y materialistas traspasaron los lindes de Europa, el continente americano con el bullicio de relevantes sucesos sociopolíticos, fue campo fértil para estas perspectivas intelectuales. Sin embargo ha sido claro para la sociología y la antropología engendrada en América que estudiar la historia de los territorios colonizados, implica un anacronismo si se analiza bajo los rígidos moldes de la academia europea.

La esclavitud, el hurto, la evangelización, la subordinación política, el sistema de castas, las rebeliones, los movimientos independentistas, la sedición al orden imperial, la construcción de estados nacionales, las dictaduras, el persistente intervencionismo, las crisis económicas, el extractivismo y un tanto más de fenómenos ocurridos a lo largo y ancho de América Latina que los múltiples pueblos de la llamada Patria Grande comparten, pues son afines a una realidad social, económica e histórica con más semejanzas que diferencias, lo cual se observa desde antes, durante y después de la iberización.

Hay un lapso de tiempo en la historia latinoamericana que inicia con la colonización europea y con ello la invención del indio, a eso le sigue una lucha histórica entre la sumisión y el convencimiento, en ese momento es cuando en un intento por atenuar el

conflicto la cultura colonizadora se inventa el indigenismo, una ideología perversa con arreglos progresistas y pseudo-incluyentes, que aún hoy tiene gran aceptación en los estados posdemocráticos y la mente de individuos civilizados y acrílicos del devenir histórico y la cultura imperante.

La contrariedad de integrar a los indígenas a una idea de civilización orgullosamente supremacista pervive, y los pueblos indígenas desde la Patagonia hasta las praderas del norte siguen resistiendo a la colonización permanente, confrontan el acelerado proceso modernizador que cada vez exige más recursos y se obstina en obtenerlos a cualquier precio, así el imperialismo de antaño se ha camuflado plurimorfo en empresas trasnacionales, gobiernos serviles al vasallaje económico, y en el resurgimiento del nacionalismo estatista promotor de megaproyectos...

Ante estas y otras problemáticas, desde mediados del siglo XX hasta hoy se aprecia un creciente interés intelectual de estudiar la multiplicidad de temas latinoamericanos, no solamente para comprender y explicar la realidad social, sino también para contribuir a una transformación que implique la erradicación de problemas estructurales como la pobreza, la desigualdad, la degradación del medio ambiente y la cruzada epistemicida promovida por el rampante paradigma civilizado.



Comentarios marginales a Capitalismo Gore de Sayak Valencia y Necropolítica sobre el gobierno privado indirecto de Achille Mbembe

/ Colaboración anónima

Introducción

Lo que se busca con estos comentarios es encontrar las analogías y posibilidades de aproximación así como las diferencias y distinciones insalvables entre una perspectiva comunista y los potentes aportes de Sayak y Mbembe que se orientan todavía en la lógica del capital, en lo relativo a las temáticas abordadas en sus trabajos y nuestras propias elaboraciones**, a saberse, los aspectos destructivos de la lógica de acumulación de capital.

Realidad histórica y Realidad empírica, o la confusión teórico-histórica

Ninguno de los autores carece de perspectiva histórica, no obstante, adolecen de una periodización adecuada para situar(se) los movimientos del capital en su devenir crítico: en este sentido, la supuesta “transformación de la estructura de la vida” y el supuesto “trastocamiento de la economía política tradicional” (Valencia, p. 150) o los supuestos “privatización de la soberanía y el desdoblamiento de la semiconstitucionalidad” (Mbembe, p. 85) son, fundamentalmente, una incompreensión del pasaje de la dominación formal a la dominación real del Modo de Producción Capitalista (MPC), cuya esencia histórica

es, entre otros factores, la derrota del proletariado mediante su afirmación programática a lo largo del siglo XX.

Dicha incompreensión nos explica la suscripción de un supuesto “estallido del Estado como formación política”, o la de un supuesto “gobierno privado indirecto”, y la ausencia, a lo largo de estos trabajos de gran potencial explicativo en su plano contextual y empírico, de las luchas del proletariado en su verdadera dimensión histórica, es decir, en la emergencia agresiva de la negatividad.

Y aquí está la cuestión esencial que funda nuestras diferencias y distinciones insalvables con estos trabajos: el oscurecimiento metodológico en lo que respecta a lo posible y lo efectivo, a la continuidad y la discontinuidad, a la realidad empírica y la realidad histórica, y por ende, la contribución involuntaria de Valencia y Mbembe a la reificación teórica de los Ciclos Históricos de Lucha Proletaria, es decir, a la negatividad histórica como una realidad inexistente en la propia elaboración teórica.

Así, se comprende la ausencia total de fundamento histórico en apartados como “El capitalismo como construcción cultural” de Valencia o “El necropoder y la ocupación en la modernidad tardía” de Mbembe o, para decirlo de otro modo, así se explica su incompreensión de la subsunción real del consumo bajo



el capital, su crisis y sus movimientos de autocorrección negativa, más su correlato lógico operante, la subjetividad tanática.

Necropolítica o crisis de reproducción de la relación social capitalista y su autocorrección negativa

Valencia y Mbembe, al quedar atrapados en la inmediatez, es decir, en la determinación más simple de la realidad histórica, reducen su potencia explicativa a la actualidad operante interpretándola como una supuesta mutación histórica de largo alcance, no alcanzan a leer la continuidad histórica del capital.

No otra cosa son las tesis de la “apropiación de las tecnologías gubernamentales de la biopolítica para subyugar los cuerpos y las poblaciones que integra como elemento fundamental la sobreespecialización de la violencia [que] tiene como fin comerciar con el proceso de dar muerte” (Valencia, p. 147) o la de la los “dispositivos emergentes de dominación” (Mbembe, p. 80) que argumentan la noción de <<necropolítica>> que teje toda su producción discursiva.

No menos casual resulta el uso transversal de la noción de <<biopolítica>> de Foucault, el “destructor de la dialéctica”, o más bien, el gran desconocedor de la subsunción real del consumo y uno de los principales hipostaziadores de la inmediatez histórica, el fetichista del devenir.

Así, la prehistoria del capital se presenta como la última novedad, y se reifica el constante retorno de su movimiento de autocorrección negativa en sus crisis como el unilateral contemporáneo reificado de la necropolítica.

La subjetividad tanática que se desvaneció históricamente en ciclos anteriores (proceso de

integración del proletariado al consumo) y que ahora retorna plenamente y se desdobra como categoría fundamental plenamente operante en la valorización del valor en proceso se teoriza en su inmediatez como <<subjetividad endriaga>>, como <<lógica del mártir>> y como <<lógica de la supervivencia>> y se oculta el vínculo que tiene con las derrotas pasadas del proletariado, apareciendo mágicamente como la explicación más criptosocialdemócrata de todas: la reaparición del liberalismo más salvaje: el neoliberalismo que desmontó al Estado.

Al no comprender que la crisis actual del MPC es la crisis de límites históricos en desborde intensificado, en la que el capital despliega lógicas operantes de consumo suntuario-sacrificial de la población excedentaria y desdobra la competencia vertiginosa y salvaje como subjetividad tanática se postulan verdaderos despropósitos como las novísimas “culturas de la impunidad” (Mbembe, p.91) o la “efectividad del miedo” (Valencia, p. 37), por no hablar de esas abstracciones tan recurrentes como confusas del tipo “economía sumergida”, las excentricidades parapublicitarias al estilo de “proletariado gore” o los aún más iluminados señalamientos de la “insuficiencia teórico-conceptual-explicativa para explicar la producción de valor y de la vida en la sociedad actual (Valencia a lo largo del apartado “El capitalismo como construcción cultural).

De este modo, la cita de Nirmal Puwar- R. Chow se vuelve contra Valencia: “Deshonra y santificación pertenecen al mismo orden simbólico, el de la idealización” (p. 226), y la noción de necropolítica escamotea la explicación fundamental: la crisis de reproducción de la relación social capitalista; y así, se soslayan cuestiones como el desplome por desvalorización del trabajo abstracto, los mecanismo de acumulación y circulación vertiginosa de los planos dinerarios (la llamada “economía sumergida”), la reproducción iridiscente de la antropomorfosis del capital en sus planos tanáticos, los constantes avances de la Comunidad Material del Capital en el cuerpo proletariado de la especie humana y el territorio (subsunción de la geografía y la población como valor de uso total del capital en el dominio de las condiciones materiales de existencia), la fijación de la represión como momento fundamental de la reproducción de la relación de clase (el “estado de

excepción [¡que para el proletariado en sus ciclos históricos ya es!] permanente”), el despliegue del capital ficticio y la mercantilización total de la reproducción de la especie humana subsumida a la reproducción de la relación social capitalista entre muchas cuestiones más que a nuestros autores se les presentan como aridez teórica insuficiente... cuando no obsoleta.

La lucidez de lo inmediato

En los aportes de Valencia y Mbembe todo el proletariado presta atención a la luz arrojada en el denso tejido de la empiria, de la inmediatez y su devenir; su ceguera histórica es su lucidez. Dichas reflexiones están situadas en la simplicidad que se cree histórica, en la superficialidad en su sentido profundo: la realidad pura.

Correctamente delimitado, es decir, considerado en su positividad, las exposiciones-descripciones nos alumbran sobre cuestiones que de otro modo quedarían en la obscuridad más muda.

En este sentido, nada tenemos que reprochar a la crítica al capital que se despliega desde las esferas del consumo improductivo pauperizado.

En Mbembe, su inmediatismo retrospectivo permite el esclarecimiento de la esclavitud africana y las “dimensiones de existencia extra-lingüística y antidiscursiva de la rebelión en el suicidio”, la noción del estado de “muerte en vida del encierro simbólico”, la “síntesis entre masacre y burocracia”, las “dinámicas de las <<comunidades blindadas>> y las redes de circulación” [del urbanismo bélico del capital], la “gestión [homicida-sacrificial] de multitudes [población excedentaria]”, de “duelo perpetuo, vaciamiento de la corporalidad en el estupor y espectáculo mórbido” inmovilizador; la noción de las “topologías de la crueldad” y la “expulsión de la economía dineraria”, y las lógicas de pillaje, las exenciones y el llamado “extractivismo” [presupuesto del dominio de las condiciones materiales de existencia para el desarrollo de las categorías de la economía política], etc.

En Valencia las teorizaciones sobre la corporalidad nos llevan lejos en la crítica de la <<masculinidad>> [encarnaciones particulares y concretas del patriarcado como productor de mercancías]; sin importar las especulaciones metafísicas de una

supuesta <<subversión molecular y resignificación performativa>> comprendemos la lógica de la visibilización antifetichista en las prácticas denominadas “estrategias de traducción cultural y procesos de experimentación colectiva” por más cripto-empirista-inmediatista que sean.

Y así, a pesar del realismo pragmático y antihistórico de Sayak (“no apelamos a la eliminación total del sistema capitalista, ya que sería iluso pensar en la eliminación total de un sistema tan imbricado y celebrado socialmente”, p.195), seguimos leyendo la crítica del consumo improductivo al capital, suponiendo las dificultades que se tienen que sortear en las esferas subsumidas al MPC en los planos de producción de la mercancía-cognición.

No tenemos ningún tipo de esperanza en “anudaciones epistemológicas con implicaciones a nivel micropolítico” que vayan a elaborarse desde un pretendido “discurso resignificado performativamente que redirecciones la realidad”, pero nos reconocemos en los esfuerzos por esclarecer la realidad desde otras esferas y planos del capital por otros proletarios; más allá de las lógicas de exclusión y las prácticas de aplanamiento interiorizadas, leemos con cierto placer estas elaboraciones teóricas sin caer en la ilusión ingenua de “responsabilizar al gobierno”.

Estos son los planos en los que es posible encontrar las analogías y posibilidades de aproximación.

La invarianza comunista en la inmediatez

Nada nos interesa en el plano de lo inmediato, ni siquiera las flores discursivas de Deleuze. Esto lo aprendimos de Bordiga y, a pesar de todo, aquí estamos, en el infierno de una cotidianidad sin alma, de una supervivencia fetichista y sacrificial alucinante. Hemos renunciado en el espíritu y la voluntad a las sutilezas metafísicas pero no a la invarianza histórica negativa, está es la cuestión.

Preferimos el silencio y el humor negro mientras tejemos con el hilo rojo nuestras teorías catastróficas, mientras nos agrupamos con otros errantes, mientras contemplamos las guerras por el control del nervio de la acumulación de capital en la gestión vudú de la socialdemocracia en estos días aciagos en los que se despliega una de las últimas fes en la mercancía.

Todo es una banalidad. No existen líneas de fuga y queremos aprender a lidiar con ello. Queremos aprender bien a ser nihilistas en esta época histórica que nos subsume como capital. De ellos depende nuestra capacidad de combate. Que nadie renuncie a la fiesta, que nadie pierda la alegría de reconocerse en otros seres proletarizados, que nadie confunda su ausencia en devenir con la subversión social de la mercancía.

Nada vendrá del plano individual, esa es nuestra certeza y nuestro punto de partida. No podemos perdernos en la pretensión de una subversión discursiva del capital, no podemos extraviarnos en estetizar nuestro aislamiento social o nuestro agrupamiento racketero.

Apurar el cáliz a las heces significa asumir la totalidad de nuestra derrota histórica que nos precede y aprender a posibilitar y reconocer la emergencia agresiva de la negatividad histórica como un acontecimiento cismático que ya está aquí como contradicción social en proceso. Esto no significa pasividad.

No es ebriedad regordeada de sí en la producción de ideologías y justificaciones de la incapacidad de articularse, es una posición de guerra que se asume.

Para nosotros, asalariados y excedentarios, todo se presenta como pasión por lo posible, o seguimos la lógica de afirmarnos como capital o aprendemos a leer los umbrales en los que es posible desmontar las categorías fundamentales del capital materializadas en la realidad... la humanidad aún está aprendiendo a atacar la distribución y la circulación de mercancías... la producción ha quedado intacta en las batallas más recientes y en las que están en proceso mientras escribimos estas líneas...más allá de los combates por

la reproducción social contradictoria y problemática o las batallas por neutralizar la liquidación pura de seres humanos por el capital se encuentra la dimensión ofensiva de nuestra guerra.

Redimensionar el plano reivindicativo fundamenta la desfetichización práctica de nuestra miseria, abre líneas de ataque. La lógica de la fuga es el estertor discursivo de una derrota histórica fetichizada, una asimilación precaria del devenir social.

Finalmente, lo que queremos decir es que podemos pasar, en nuestras existencias concretas, de una situación de crisis de reproducción de la relación social capitalista a una ofensiva comunizadora que nos saque del letargo de la inconsciencia histórica, para articular un ataque simultáneamente anárquico y centralizado a las categorías del MPC materializadas en la vida cotidiana.

Tal es la apuesta de los que asumen la invarianza comunista, tal es el cisma social contra el capital a operar por el que la comunidad humana es posible. Estamos a dos pasos del voluntarismo, y a cien de la ingenuidad de que lo posible puede emerger en lo efectivo de la inmediatez, de las intensidades carentes de contenido, de la fuerza sin extensión, de la superficialidad.

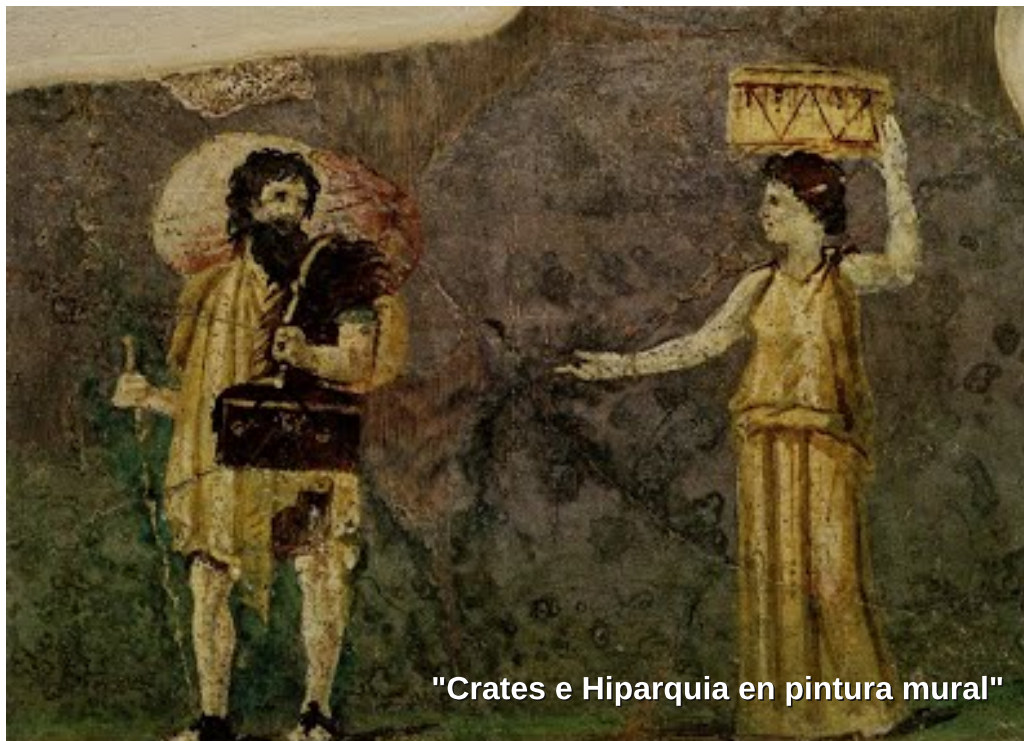
Referencias:

*Las ediciones que leímos de Sayak Valencia y Achille Mbembe para elaborar estos comentarios marginales fueron los editados por Editorial Melusina en 2010 y 2011 respectivamente, disponibles en la red.

**Para una aproximación a nuestras elaboraciones teóricas, consúltese: <https://paradoxacentrodemedioslibres.wordpress.com/2018/12/29/revista-paradoxa-edicion-11/do>.

Crates el cínico

/ Carlos Rodríguez



"Crates e Hiparquia en pintura mural"

Crates (368-288 a.d.n.e) fue un filósofo tebano, proveniente de una familia adinerada que lo envió a estudiar con Teofrasto al Liceo de Atenas, aunque luego se hizo discípulo del famoso cínico Diógenes y continuador del pensamiento filosófico de los llamados perros (cynos) [1].

Los anécdotas de la época refieren que a Crates le apodaban el abridor de puertas por su impertinencia de meterse en las casas a dar correcciones, una de las características de los cínicos era precisamente la espontaneidad irónica y desafiante de sus respuestas a situaciones cotidianas. Se cuenta también que después de haber sido destruida la ciudad de Tebas, Alejandro Magno le preguntó si deseaba que reedificara su patria, a lo que contestó: *¿Y para qué, si luego algún otro Alejandro la volverá a destruir?* [2]

Sobre el amor dijo:

*El hambre quita el amor, y si no, el tiempo;
y si usarlos no puedes, toma el lazo.*

Cuando decidió dedicarse plenamente a la filosofía cínica vendió su fastuosa fortuna y el dinero obtenido

fue repartido entre el pueblo, ante la sugerencia de Diógenes de que lo lanzara al mar. Así se entregó a la vida filosófica y luego se desposó con Hiparchia también filósofa cínica con quien se le recuerda por tener relaciones sexuales en público.

Próximo a su muerte cantaba a sí mismo:

*Vas, corcovado amigo,
bajando a las mansiones infernales,
por tu larga vejez doblado y corvo.*

Aunque no perviven mas que vestigios de su obra a Crates se le recuerda en la historia de la filosofía como sobresaliente discípulo de Diógenes de Cinope y maestro de Zenón de Citio, el fundador de la escuela estoica.

Referencias:

[1] Galvez, J. (2009). Historia de la filosofía griega II. Sócrates y los clásicos. 1A ed. Ecuador: Galvez, pp.209-214.

[2] Diógenes Laercio (2006). Vida de los filósofos más ilustres. 2nd ed. México: Grupo Editorial Tomo, pp.205-208.

Espionaje y amenazas digitales a los medios libres

/ Redacción Paradoxa

Ante los constantes peligros que implica ejercer la libertad de expresión en México y en el mundo, es indispensable que la valiosa actividad de informar se realice bajo protocolos de seguridad, pues revelar públicamente un acto de corrupción, un abuso de autoridad o cualquier hecho delictivo puede poner en riesgo la vida de quien o quienes lo divulgan.

Está ampliamente documentado por organismos de derechos humanos y organizaciones ciudadanas que las amenazas hacia quienes informan libremente con frecuencia provienen de funcionarios públicos (policías, militares, gobernantes u otros empleados), pero también de grupos de poder económico (empresas nacionales y trasnacionales), así como de grupos criminales.

Los agresores de la libertad de expresión, sea un alcalde o un empresario, tienen en común que sienten afectados o perjudicados sus intereses por la información revelada en un periódico, revista, blog, video o podcast. El problema de seguridad para el periodista o comunicador inicia cuando el o los aludidos se proponen entorpecer o eliminar su trabajo informativo y además tienen la capacidad de hacer daño.

Las amenazas potenciales son implícitas al trabajo periodístico, por ende es paso obligado implementar planes de reducción de riesgo adaptados a protocolos

de seguridad, pues en muchos casos las amenazas dejan de ser potenciales y se concretan en agresiones directas como el espionaje, el acoso, el secuestro, los golpes, la desaparición o el asesinato. Los ataques contra la información libre son una realidad innegable en México protegida por la impunidad y la incompetencia gubernamental de distintos niveles y periodos.

Aunque las agresiones físicas son las acciones que repercuten directamente sobre la integridad del comunicador, actualmente los ataques digitales son también parte del repertorio utilizado por los agresores. Los ataques digitales pueden provenir a través de cuentas falsas en las redes sociales que tienen la finalidad de dañar la credibilidad de la persona o el medio que informa, espiar y obtener detalles de la vida privada, hostigar e incluso este tipo de acercamiento puede escalar a un ataque físico en contra del periodista o periodistas implicados.

Uno de los ataques crecientes en la actualidad es el daño de equipos de cómputo o dispositivos que puedan almacenar información digital. Tal como en el pasado la destrucción de las máquinas de imprenta era una manera de afectar la labor informativa y censurar la libre expresión, hoy en día el blanco son los equipos tecnológicos indispensables para el trabajo de investigación y difusión, por ejemplo: discos duros,

— R E D —
**#ROMPE
ELMIEDO**

RECOMENDACIONES BÁSICAS DE SEGURIDAD DIGITAL

- 1** No uses USB desconocidas en tus equipos de cómputo.



- 2** Mantén tus equipos siempre cerca de ti: cámara, tabletas, teléfono celular, computadora portátil.



- 3** Cuenta siempre con una contraseña de inicio de sesión en el teléfono, tablet o computadora.



- 4** Establece contraseñas únicas para cada servicio. Mientras más largas, más seguras.



- 5** Activa la verificación de dos pasos en todas tus cuentas para que sea necesario un código adicional a tu contraseña.



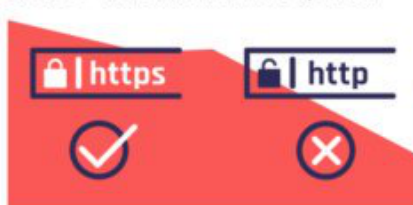
- 6** Evita usar redes abiertas (WiFi) como en cafés, plazas públicas o edificios públicos.



- 7** Si te conectas a redes abiertas utiliza servicios de VPN o TOR al usarlos.



- 8** No introduces información sensible en páginas que no inicien con https. Sin la "s" tu información está expuesta.



- 9** Usa aplicaciones con cifrado de comunicaciones de punto a punto como Signal para mensajes de texto y llamadas de voz o Jitsi para videollamadas.



- 10** Procura no darle clic a enlaces o archivos adjuntos en correos o mensajes sospechosos o de desconocidos. Podrías infectar tus dispositivos.



@RompeMiedo f /RompeMiedo
www.informaterompeelmiedo.mx

memorias de almacenamiento, cámaras, teléfonos, micrófonos, grabadoras o laptops.

De la misma manera que los enemigos de los medios libres están desarrollando capacidades de espionaje e implementando planes de agresión sobre quienes

comunican verdades incómodas, es necesario que quienes trabajamos en la construcción de medios libres solidaricemos nuestros esfuerzos y organicemos de manera urgente acciones que protejan nuestra seguridad física y digital.

Gobierno espía

/ Victoria Reyes

El espionaje a periodistas y activistas en México es hoy una verdad revelada, para lograrlo el Estado mexicano accedió a un especializado software diseñado para espiar criminales y terroristas. En general todo usuario de internet es vulnerable al espionaje, cuanto más quienes realizan investigaciones en torno a hechos de corrupción y violaciones a derechos humanos en las que participan instancias o autoridades gubernamentales.

El software Pegasus fabricado por la empresa israelí NSO Group, se infiltra en los dispositivos electrónicos y es capaz de acceder a la información completa de sus usuarios incluso en tiempo real mediante micrófono y cámara. En México este software ha sido utilizado contra diversos ciudadanos, ente los cuales destacan activistas críticos del actuar gubernamental y contra periodistas que difunden información molesta a las autoridades. En algunos casos el espionaje ha incluido familiares de las víctimas, así se dio a conocer por diversos medios a nivel internacional durante el año 2017, en 2018 se denunciaron otros casos de periodistas intervenidos por el malware.

Ciudadanía, periodistas y organizaciones señalan este proceder del estado como graves violaciones a derechos humanos, por vigilancia, espionaje e intromisión a la intimidad de la vida privada sin orden judicial. La denuncia contra este atropello de las libertades fundamentales escaló fuera de México, pues también se han interpuesto demandas en Israel y Chipre por el abuso de sus productos en contra de la sociedad civil mexicana.

Los discursos del nuevo presidente del país condenan el espionaje y ha pronunciado que el gobierno ya no espía, pese a que se determinó que la extinta PGR violó la ley espiando mediante el software. Sin embargo, recientemente ha persistido la controversia sobre si el programa de espionaje sigue activo o fue desinstalado y con ello eliminada la evidencia del abuso gubernamental. Lo cierto es que la transformación no ha influido sobre el ambiente hostil en que se desenvuelven periodistas, activistas y defensores de derechos humanos en el país, pues la agresiones y los ataques continúan.



Medidas básicas de seguridad digital

/ Redacción Paradoxa

Toda investigación periodística está sujeta a riesgos, más aún cuando el suceso toca intereses poderosos. A fin de reducir el peligro de informar es indispensable que los medios libres elaboren protocolos de seguridad como parte de su agenda de trabajo, sobre todo cuando se contempla el desarrollo de proyectos que implican investigación y cobertura de alto riesgo. Los protocolos de seguridad también incluyen la protección de datos digitales, así como definir planes de emergencia ante fallos de seguridad preventiva. Tomando en cuenta las recomendaciones de Freedom House y el International Center for Journalist, a continuación compartimos una serie de medidas básicas de seguridad digital para el trabajo periodístico:

Medidas particulares de seguridad digital: Actualiza programas antivirus, activa firewalls o cortafuegos de la computadora, actualiza permanente programas, sistemas operativos, navegadores y aplicaciones, infórmate sobre virus y programas maliciosos, mantén actitud de alerta permanente, examina las dirección electrónica de quien te contacta, nunca abras un archivo que no esperabas, nunca des click a vínculos provenientes de fuentes desconocidas o de baja confianza, usa contraseñas seguras.

Medidas básicas de seguridad digital en la redacción: Cierra tu computadora cuando te alejes de ella y protégela con una fuerte contraseña, evalúa y elige los mejores parámetros de navegación, cierra navegador y desconecta el equipo de internet si no navegas o te alejas del dispositivos, evita usar equipos de trabajo para fines personales.

Medidas básicas de seguridad digital fuera de la redacción: Sólo lleva el equipo necesario, activa medidas de seguridad en tus dispositivos ante riesgo de pérdida, nunca lles en dispositivos archivos completos durante una asignación o cobertura, deja



bajo resguardo de redacción memorias usb o discos duros portátiles, si no son necesarios desactiva los sistemas de GPS de tus dispositivos, desactiva el bluetooth si no se usa, lleva baterías adicionales para equipos de cómputo, cámaras o teléfonos, a fin de evitar recargar en lugares públicos. Evita acceder a redes inseguras de internet, de preferencia conéctate con un módem USB o con el recurso HotSpot móvil.

Medidas básicas de seguridad digital en situaciones de riesgo: Mantente alerta del entorno y cualquier situación que obligue a un cambio en los protocolos de seguridad, analiza si es necesario activar el GPS para ser localizado en caso de emergencia. Si llevas archivos o documentos que pongan en riesgo tu seguridad, analiza si es necesario alejarte del lugar. Las fotografías de situaciones de riesgo súbelas a la nube de internet, bórralas de tu equipo o reemplaza la tarjeta de memorias. Evita contactar fuentes confidenciales en ese momento, pues las llamadas y datos pueden ser intervenidos

Un último deseo

/ Octavi Franch

Adrián buscaba setas a primera hora del día, como cada fin de semana. Ese sábado, sin embargo, era muy especial. Deseaba llenar el cesto de los mejores ejemplares que pudiera encontrar ya que, al mediodía, almorzaría con Lidia, su prometida, en casa de sus inminentes suegros. Después de los postres, anunciarían su compromiso y mostrarían los anillos que sellarían su vínculo de amor, eterno.

Los padres de Lidia se sorprenderían, del todo, de una decisión tan repentina. Pero lo que desconocían era el motivo: su hija había cumplido dos faltas. Ambos, tanto Adrián como Lidia, anhelaban que aquel hijo fuese una niña: se llamaría Mireia. A pesar del contratiempo del embarazo, no se arrepentían de nada. Continuaban amándose con la locura novedosa del primer día. Adrián disfrutaba con cada seta que cazaba. Tenía que ir con mucho cuidado, no obstante, de no recoger ninguno venenoso. Sabía que inclusive los seteros más veteranos, como su padre, eran capaces de confundirlos con los comestibles. En plena descubierta de nísalos y afines encontró un paraje, a medio camino entre el pueblo de sus futuros suegros y la montaña. Encinas, hayas y pinos se levantaban hasta lamer las nubes



de tormenta que amenazaban el seco transcurso de la jornada. Adrián subió un buen tramo del nuevo camino y, acto seguido, se tomó un respiro: se sentó encima de una roca tapizada de musgo.

Entretanto, una niebla espesa empezó a acercársele. La neblina se evaporó, de repente, y de sus restos húmedos apareció una mujer de unos 80 años, con la cabeza rapada y tatuada con figuras geométricas, como de otro mundo. La abuela se abrigaba del helor del rocío con un mono de piel plateado, con adornos de metacrilato y estaño, y calzaba botas de drag queen. Dos anillos, que resplandecían oro, le enjocaban la mano derecha. Adrián, mientras observaba curioso la vestimenta de la anciana, se preguntaba dónde había visto antes esos ojos. Seguidamente la abuela cayó de rodillas, abrazó al chico y arrancó un chorro inacabable de lágrimas. La mujer, entre sollozos, gimió: Papá, por fin...

Adrián permaneció inmóvil, sin saber qué decir ni qué hacer. La mujer continuaba llorando sin parar. Finalmente, él reaccionó.

—No llore más, por favor —le suplicó Adrián—. Levántese, mujer, que el suelo está frío...

La abuela le agarró del brazo y se acomodaron sobre un par de rocas. Ella lloraba, todavía. Pero una inmensa alegría se reflejaba en sus arrugas de años, paños y daños. Adrián empezó a serenarse. Mientras tanto, barajaba la hipótesis de que se tratase de una paciente huida de algún centro psiquiátrico de los alrededores. Decidió tomar el atajo y verlas venir.

—¿Ya está más tranquila, señora?

—Sí, gracias... —respondió la abuela, con una sonrisa agrídice.

—Disculpe... —se atrevió Adrián—. ¿Me puede decir de dónde ha salido usted?

—No creo que lo puedas entender... —le anunció la anciana con un rictus de desconfianza en los labios.

—Pruébelo —le recomendó Adrián.

—Como quieras...: acabo de morir —le contestó la abuela.

—¿Qué...? —intervino el chico con una mueca de estupefacción.

—De una embolia.

—¿Cómo...? —le preguntó Adrián, sin entender ni jota.

—Pues como te decía: acabo de morir y he ido Ahí Arriba —dijo la mujer mientras señalaba el cielo con la mirada.

—¿Y...?

—Me han ofrecido cumplir un deseo antes de cruzar, definitivamente, la puerta.

—¿Y cuál ha escogido?

—Conocerte.

—¿Por qué?

—¿Todavía no sabes quién soy, verdad? —le planteó la abuela.

—Pues la verdad, no... —le contestó Adrián sin dejar de mirar esos ojos que le recordaban a alguien, ¿pero a quién?

—Soy Mireia.

—¿Quién? —le preguntó un alucinado Adrián.

—Tu hija.

Esas palabras le taladraban el cerebro. Adrián no comprendía nada de nada. Pero, en cambio, aquella mirada lo tenía completamente hechizado.

—Háblame, papá, por favor... —le suplicó Mireia.

—No sé qué decir... —consiguió susurrar Adrián, cada vez más absorto.

—¡Date prisa! ¡La nube! Mira, ya vuelve...

Adrián giró el cuello y admiró, fascinado, la neblina grumosa que se les aproximaba.

—¿Por qué dices que soy tu padre?

—¿En qué año estamos?

—preguntó Mireia.

—En 2018, por supuesto...

—¿Mamá debe estar embarazada, verdad?

—¿Quién?

—Lidia...

—¿Cómo lo sabe?

Se miraron de nuevo. Por un instante, Adrián creyó que estaba hablando con su próxima suegra, la madre de Lidia.

—Por lo que más quieras, dime

que me quieres... ¡De prisa, la nube!

Adrián no sabía qué hacer ni qué decir, pero esos ojos...

—Te quiero, hija...

—Gracias, papá...

En un santiamén, la nube engulló a Mireia y la volatilizó. Antes de hacerlo, la abuela se despidió de Adrián con la mano derecha. Entonces él se pudo fijar, con claridad, en los dos anillos. Uno lo reconoció, inmediatamente: era el que regalaría a Lidia, después de almorzar; el otro, sin embargo, no lo había visto jamás.

Cuando la niebla se desvaneció, Adrián recogió el cesto lleno de setas. Permaneció ahí unos minutos todavía, observando el charco que había desprendido la nube después de desaparecer. Pensó en todo lo ocurrido. La abuela que decía que era su hija, sus ojos y, sobre todo, el anillo, el anillo que él había comprado 24 horas antes. Acabó de completar el cesto, con desidia, con un puñado de setas diversas que cortó del primer árbol con el que tropezó. Finalmente, se encaminó hacia casa de Lidia. Era necesario que llegara pronto: tenía que limpiar las setas. No estaba seguro del todo si les comentaría el encuentro con la enigmática abuela, su supuesta hija...

Una vez en la mesa, Lidia le preguntó si le pasaba algo. Adrián sólo se vio capaz de sonreírle, de sesgo:

—Nada, no me pasa nada: no sufras... Solo es la boda, el embarazo, todo eso; todavía no lo he acabado de digerir.

Acto seguido, se dieron un beso.

Adrián, de reojo, vio como la madre de Lidia les observaba con esos ojos verdes que todo lo controlaban. Como si nada, continuaron almorzando hasta que se acabaran todas las setas. Adrián repitió. Estaba hambriento, entre el ejercicio y el incidente de la mañana. Todavía no les había comentado nada. Quizás no valía la pena. Durante los postres, tal y como habían planeado, Adrián y Lidia aprovecharon para enseñar los anillos de boda. Adrián sufrió una taquicardia cuando se dio cuenta de que el suyo, el que le regalaba su prometida, era idéntico, el mismo, el que no había reconocido en la mano de la abuela del bosque. Se metió en la cama durante un buen rato. Hasta última hora de la tarde no se levantó. Parecía que ya se encontraba un poco mejor. Pero fue ponerse en pie y caer redondo. Estaba muy mareado y empezó a vomitar. Oyó cómo alguien llamaba a urgencias. Él ya sabía que no hacía falta ningún médico. Sabía que se estaba muriendo, envenenado por las setas que había cazado por la mañana.

FIN

Fronteras

/ Federico Flores

*El sinuoso río y el calcinante desierto
la frondosa selva y el profundo mar
sin la venia diplomática se expanden,
pero cercas y puestos de control
trazan imaginerías humanas.*

¡Fronteras! ¡Les dicen!

*Nunca he visto una frontera
he visto viajeros,
vallas, nacionalismos
garitas y muros.*

*He oído discursos y enredosos sofismas
he oído prejuicios también amenazas
contra quienes cruzan fronteras
¡Falsas fronteras!
¡Fantasías volátiles!*

*Los mapas mienten vilmente
no hay divisiones con líneas
los territorios no tienen fronteras
hay ecotonos que irrumpen paisajes
pero ninguna frontera.*



El desdichado

/ José Carlos Faustino

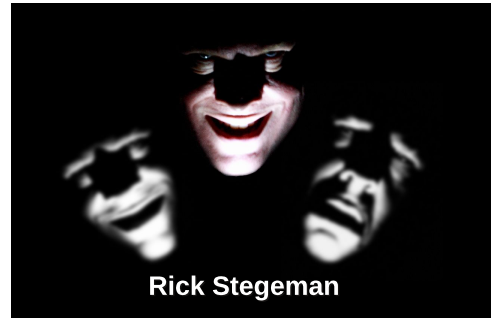
La ventura y la desventura se interceden sin pauta mientras se vive, éxito, bonanza, carencia y derrota son fantasmas burlescos y fugaces aparecidos en la trama de la incierta existencia humana. La personalidad es una máscara con la que se encubre la semejanza, es una apariencia perversa. Leonel y Goyo, mundos paralelos, personalidades diferentes pero una misma alma vagabunda por la insondable corriente del ser.

Leonel, fornido y extravertido, entregado al gozo sensual de los licores, los manjares y el sexo no demoraba en cumplir cuanto deseo brotaba de sus instintos. Evidentemente nunca fue hombre de una sola mujer, su obsesión profusa a la compañía femenina, durante años le llevó a tener decenas de amantes simultáneamente sin que esto nunca ocasionara problema alguno a su relativa tranquila vida. El mayor bochorno existencial para Leonel era cubrir el turno de seis horas de lunes a viernes en el ayuntamiento local donde pasaba el rato sellando multas viales, todo lo demás era espacio para sus goces.

Goyo, tímido y tullido, malcomido y con la libido extinta prematuramente era arrastrado por la fuerza del destino sin oportunidad al gozo voluntario, tal como una hoja de árbol es arrastrada por un ventarrón. Ni hablar de tiempo libre, todo era trabajo fatigoso y ni así el mendigo hombre minimizaba en absoluto su pobreza. Desde muy temprano repartía el periódico para ganarse unos pesos, las horas póstumas recolectaba aluminio y fierro visitando puntualmente los contenedores de basura, ya para el anochecer sólo había hambre y cansancio casi siempre mal saciado.

Pese a su lugar de poca monta en la división del trabajo y del poder, Leonel era alguien de importancia para su círculo social, un joven mujeriego y parrandero con perdón de su juventud, pero sin futuro visible, un leonel cualquiera, así minúsculo por su irrelevancia en la trama del cosmos, una fronda más succionada por el tifón del tiempo. Pero era un Leonel orgulloso de satisfacer sus deseos, imaginaba la libertad y el placer como obediencia al deseo y vivía bajo esa idea de libertad y de placer, cuan inamovible fanatismo religioso.

Goyo era el famoso don nadie al que hasta el más mediocre de la turba civilizada le restriega superioridad fantasiosa, el prójimo le vedó la compasión y lo coronó con el rechazo



Rick Stegeman

El mísero harapiento que clama lástima ajena casi siempre doblega el corazón de sensibles y ásperos, pero el desdichado Goyo ni siquiera inspiraba pena, ni el más fervoroso cristiano se acercó a él ofreciendo el paraíso prometido a los arrepentidos, como si el cielo estuviera prohibido para los repugnantes que no tienen ni como arrepentirse.

Leonel en su ilusión de voluntad y libertad proclamaba como máxima de vida: El fin lo justifica todo. Ese fin era el gozo, sin duda. Repitió en silencio aquella frase cuando se lió con una mujer cuarentona de cabellos castaños que conoció en un bar frecuentado, quedó con ella en varias ocasiones por un lapso de meses, después ella dejó de responder las llamadas de su amante ocasional. Para Leonel fue un encuentro fugaz más de tantos, pero lo cierto es que representaría el final de su vida y el inicio de otra.

Goyo como por inercia se decía a sí mismo: ¡No hay más que chingarle! De su pasado sabía que una madrugada lo encontraron golpeado con tremendos chichones en cabeza y cara, y cortadas de navaja por varias partes del cuerpo incluidos genitales, se habían ensañado con él, quien sabe cómo sobrevivió pero una tal doña Nena le hizo curaciones y lo cuidó durante días mientras estaba inconsciente quesque porque le recordaba a su hijo que se fue pal otro lado y nunca volvió. Cuando despertó no recordaba ni un fragmento del ayer, cojeaba y la mano izquierda no tenía movilidad, sin cuestionar se adaptó al nuevo hogar y a la mendicidad de extenuarse por raquílicas monedas incapaces de saciar las necesidades más básicas.

Muy seguramente Goyo morirá ignorando que la vida extravagante de Leonel es su pasado olvidado, que antaño se sintió el cochero de su propio carruaje persiguiendo libremente sus deseos siempre justificables. No recordará que incluso él siendo Leonel habría sentido aversión de sí mismo como Goyo, tampoco sabrá que el marido de la cuarentona castaña supo de sus fines justificados y decidió propinarle una golpiza que le hizo perder el conocimiento y le dejó lisiado permanente, arrancado de la fantasiosa vida de gozo y despreocupación en la que yacía.

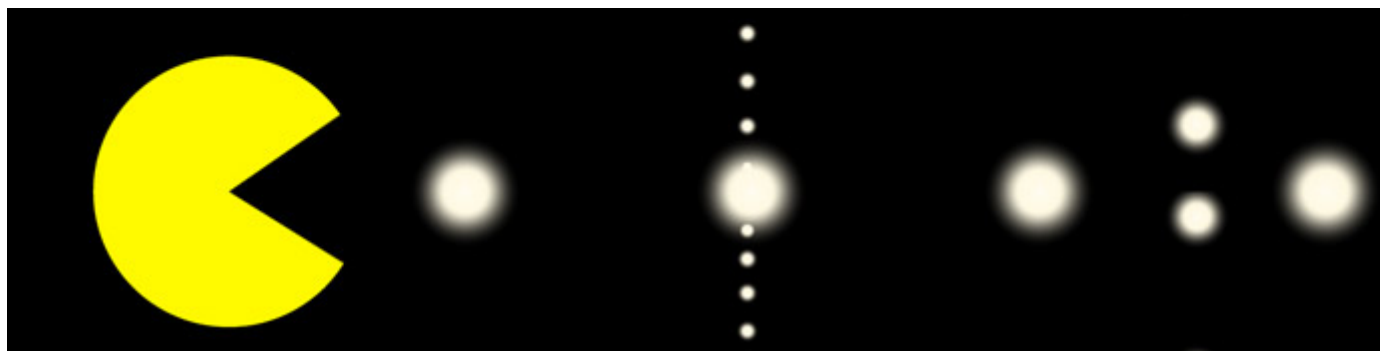
Pacman y los fantasmas frente a la pantalla

/ Juan Gerardo Guerrero Ibarra

Puedo recordar con exactitud casi cinematográfica todo lo que sucedió esa noche, pero tengo más presente los detalles que algunos llamarían insignificantes de esos momentos ¿Por qué será que siempre se nos quedan grabadas las cosas más comunes de ocasiones trascendentales? Sé que no soy el único en el mundo al que le ha sucedido esto, apuesto a que uno de los tripulantes del Enola Gay, esa mañana, antes de soltar a Little boy sobre Hiroshima. Se le quedó en la memoria la mariquita que se le posó sobre la mano, y la cual retiró con cuidado y dejó libre antes de subir al avión. Así yo tengo una serie de imágenes que siempre recuerdo y relaciono con el fin de la civilización. Esa noche mi hermano Rocco y su novia Nancy fueron al concierto de Duran Duran, era la tercera presentación del grupo británico en nuestra ciudad y la segunda vez que mi hermano y la maniática de su novia asistían al concierto. Yo jugaba con Paul y Martín al Atari. Martín estaba a casi nada de romper el récord nacional del Pac man. Aún puedo ver y escuchar la figura amarilla avanzar por el laberinto virtual y comerse una píldora para después ir en

persecución de un fantasma huido y arrinconarlo para estar a punto de comérselo. Me veo a mi tomando unos Cheetos, y dándole un mordisco a un twinkie de vainilla ¡que hermosa combinación en mi boca! Después un trago a la lata de Pepsi, aún puedo saborear el gas frío. Veo a Paul saltando y gritando sobre el sofá, alentando a Martín. Estoy casi seguro de que si la historia de la humanidad hubiera continuado, Martín hubiera acudido al programa de televisión “Lo Increíble” o quizá hasta hubiera aparecido en un reportaje en “Aunque usted no lo crea” de Ripley. Pero no, exactamente todo se congela ahí. Martín sosteniendo el joystick frente al televisor, guiando a Pac man a un mordisco de la gloria. Paul en el aire dando un brinco, yo con la boca abierta y llena con una masa hecha de twinkie y Cheetos. Entonces sucedió. Rocco se apareció frente a nosotros, y con una presteza de prestigeador desconectó la consola. Por unos segundos nos quedamos callados sin saber cómo reaccionar, pero después gritamos como si fuéramos una sola persona y en unos segundos pasamos de los alaridos y lamentos a los insultos. Entonces vi algo extraño en mi hermano,

éste no respondía a nuestras ofensas. Era extraño que el gran capitán del equipo de fútbol de la escuela, quien siempre aprovechaba cualquier momento para molestarnos, no se defendiera y dejara que lo insultáramos. Dejé de gritarle y vi algo diferente en el rostro de Rocco, no se veía altanero y molesto como siempre, sino que tenía la cara pálida y desencajada. Y lo que más me alertó fue que Rocco no llevara puesta la chaqueta de la escuela. Era tan habitual en él y en su séquito de orangutanes siempre verlos a todos vistiendo en toda ocasión con la chaqueta. Siempre tuve la teoría que quizá les costaba trabajo recordar a que escuela pertenecían, y tal vez hasta tenían la dirección de su casa escrita en el interior de la prenda por si se perdían. Hice de inmediato que Martín y Paul dejaran de gritar. Rocco me miró y creo que me agradeció en silencio. Después con voz entrecortada nos dijo que algo terrible había sucedido. De inmediato imaginé que Nancy había sufrido un accidente tratando de conocer al vocalista del grupo Duran Duran o que se había fugado con una banda de motociclistas, con esa chica nunca



se sabía. Pero de inmediato vi que Nancy entró caminando con tranquilidad y se colocó detrás de nosotros. Rocco nos comenzó a decir que una invasión extraterrestre había ocurrido, que habíamos sido conquistados. Mi primera reacción fue preguntarle si estaba drogado. Rocco me ignoró y comenzó a decirnos que a la mitad de una canción, Simón Le bon dejó de cantar y ordenó que la música parara y comenzó a decir que él y el resto de los integrantes de Duran Duran eran extraterrestres y que la invasión a la tierra se estaba llevando a cabo, que no opusieran resistencia, y que se preparan para la esclavitud energética. Nos contó que el grupo se retiró entre gritos y chillidos del público. Que después la gente entró en pánico y hubo desorden en el lugar. Que él y Nancy escaparon brincando por una malla. Miré a mi hermano y esperé a que se riera, y dijera que todo era una broma. Pero no dijo nada, su cara continuaba reflejando miedo. Lo vi tan nervioso que lo único que se me ocurrió decirle era que quizá era solo una broma del vocalista de Duran Duran. Rocco respondió que no, y negó enérgicamente con la cabeza porque camino a casa habían escuchado en el auto, que en la radio hablaban sobre la invasión y daban instrucciones de qué hacer si te topabas a los

alienígenas. Mis amigos y yo miramos a Rocco, después volteamos con Nancy esperando que se riera o digiera algo que desmintiera a Rocco, pero cuando habló, solo dijo que era obvio que los de Duran Duran eran extraterrestres, porque su música era de otro planeta. Y que quizá George Michael también era extraterrestre... De inmediato dejamos de ponerle atención y la dejamos sola en sus bizarras reflexiones porque Martín tuvo la idea de encender la televisión para ver las noticias. Al hacerlo vimos la imagen que nos confirmaba el fin de todo. Nuestro presidente y otros mandatarios del país se encontraban de pie y desnudos a las afueras de la Casa Blanca. Estaban rodeados por enormes criaturas deformes y casi humanoides que los metían uno a uno en capsulas parecidas a píldoras.

Han pasado treinta, cuarenta o quizá mil años, no lo sé con exactitud. Nos han otorgado la inmortalidad. Tengo cuerpo de niño con un alma muy vieja. Siempre estoy sentado frente a una pantalla que proyecta nuestros recuerdos. Recuerdos como éste que relato, pero no sólo recuerdos se proyectan sino también extrañas configuraciones del futuro que se suponen no sucedieron. Sé que los noventa no llegaron, ni las décadas siguientes, sin

embargo, en mi pantalla se proyecta Kurt Cobain y lo veo tocar llevando un vestido de mujer y destruir su guitarra contra el escenario, o aparecen el ataque a las torres gemelas, las distintas guerras e invasiones en medio oriente. Veo caer la estatua de Sadam Husein. El gran avance de la computación, los celulares, los viajes a Marte, todo sucede frente a mí. No sé a dónde o para quien son estas imágenes. Únicamente sé que llevo mucho tiempo inmóvil, que no me puedo levantar ni mover porque tengo distintos tubos conectados a mi cuerpo. Algunos me atraviesan la cabeza, otros el pecho y la espalda a la altura del corazón y los pulmones. Tengo conectada una sonda rectal por donde me alimentan e hidratan con una pasta parecida al relleno de los twinkies. No soy el único, a mi lado y frente a mi hay miles, quizá millones de hileras de lo que fueron seres humanos. A veces logró mirar por encima de la pantalla y veo que cuando alguien muere una especie de exhalación abandona el cuerpo, pero apenas ese vapor comienza a elevarse, aparece una enorme máquina semejante a un Pac man, que se lo traga y lo regresa al cuerpo por medio de los tubos que tiene conectados al corazón y los pulmones.



El movimiento obrero 20/32: Contra patrones y líderes

/ David Torres Vázquez

A inicios del mes de enero del año 2019 la inconformidad obrera contra los bajos salarios estalló en las maquiladoras de la fronteriza ciudad de Matamoros. La injusticia laboral que desde antaño ha servido como bandera de unión entre los trabajadores industriales, esta vez también avivó las protestas y motivó la organización una vez que el Sindicato de Jornaleros y Obreros Industriales de la Industria Maquiladora (SJOIIM) abandonó la exigencia de miles de obreros afiliados de que se otorgara aumento salarial conforme a la nueva disposición de salarios mínimos que pasó de 88 a 176 pesos diarios en la zona fronteriza, además como parte de las demandas figuraba el pago de un bono anual equivalente a 32 mil pesos.

Ante la negativa empresarial al aumento, y la omisión sindical de representar los intereses laborales de sus afiliados, trabajadoras de distintas plantas industriales encararon a sus representantes directos para exigir que actuaran en defensa de sus derechos y demandas. Al transcurrir de los días la solidaridad y la organización ya se entretejía entre obreros de distintas

empresas, luego de la presión e inconformidad proletaria a su líder no le quedó más que actuar en defensa de las demandas obreras, además que el movimiento ya contaba con asesoría jurídica externa con la cual se abrieron camino en la no sencilla lucha contra las poderosas empresas fabriles.

Para el día 25 de enero 45 maquiladoras y 30 mil trabajadores ya se encontraban en defensa de un mejor salario, al paso de los días se sumaron más y más empresas a las protestas e incluso otros trabajadores sindicalizados en otras organizaciones como el Sindicato Industrial de Trabajadores en Plantas Maquiladoras y Ensambladoras (SITPME), posteriormente trabajadores de otras empresas no industriales iniciaron movilizaciones, algunas de ellas aún en pie de lucha. A pesar de que hubo amenazas de despidos hacia los trabajadores por emplazar a huelga, el líder sindical a regañadientes oficializó la huelga por la cual alrededor de 70 mil trabajadores de 80 plantas lograron obtener el cumplimiento de sus demandas: 20% de aumento salarial, 32 mil pesos de bono anual, de ahí el nombre del Movimiento 20/32.

Pese al logro de miles de obreros a través de una lucha legítima por las mejores condiciones salariales, desde inicios del año el conflicto laboral que desafía a patrones y líderes no ha terminado, las empresas que lograron acuerdo siguen operando normalmente, aunque otras anunciaron el fin de sus actividades en la ciudad. A la fecha son más de 4 mil trabajadores que han sido despedidos de sus puestos bajo el argumento de desconocimiento de huelga, por su parte las opiniones detractoras del movimiento 20/32 enfatizan en los cientos de millones de dolares perdidos a causa de las movilizaciones.

Sin embargo las acciones emprendidas por los trabajadores matamorenses surgen en una coyuntura donde es legítimo exigir mejoras salariales, pues en México la precariedad salarial es un hecho generalizado ante el cual ningún sindicato ha actuado de manera libre y representando cabalmente los intereses laborales. El caso del movimiento 20/32 conjunta múltiples inconformidades y resistencias ocurridas durante décadas en la ciudad, pero hasta

enero de este año no habían logrado impactar con tal fuerza organizativa las demandas dirigidas a patrones y líderes.

La influencia de las redes sociales ha sido un aliado en la lucha del movimiento 20/32, la transmisión de la información en directo sobre sus exigencias, marchas, huelgas, plantones y actos administrativos causó gran respaldo local y nacional. Ahora es tarde para detener el avance organizativo de los obreros en Matamoros, pues actualmente se construyen nuevas demandas entre las cuales se ha priorizado actuar en contra del simulado representativismo sindical, proponiendo la creación de sindicatos que verdaderamente sirvan para la defensa de las necesidades del trabajador. Por si fuera poco, las banderas rojinegras que ondean por la ciudad reivindicando la justicia laboral, han inspirado nuevas luchas en otros municipios del estado y los analistas no dudan que el movimiento 20/32 está motivando reacciones proletarias en otras regiones del país.



"Huelga en fábrica de
Matamoros"
Facebook

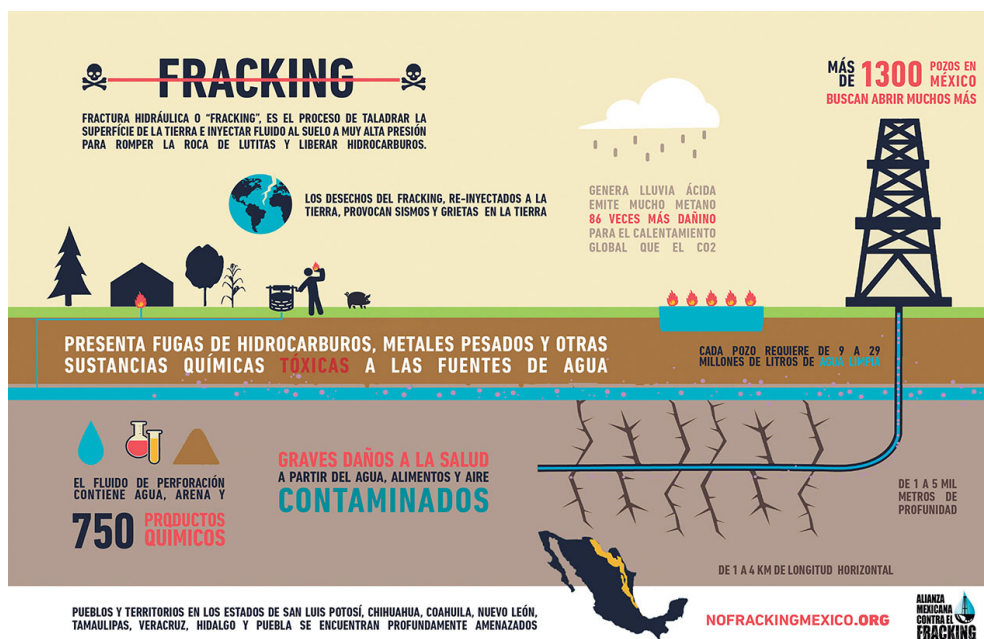
***El patrón razones nunca entenderá
a la fuerza bruta acostumbrado está
que es un sinvergüenza le puedes gritar
como ya lo sabe no le importará
puedes insultarlo y sólo se reirá
pues tiene una concha como de caimán
Si emplazas a huelga
entonces sí verás como es posible
oírlo rebuznar.***



José de Molina, cantautor mexicano (1938-1998)

Panorama actual del fracking en México

/ Sandra Fuentes



La amenaza de la técnica extractiva de hidrocarburos no convencionales conocida como fracking continúa vigente en México, ni los innegables e irreversibles impactos ambientales señalados por expertos, ni las demandas ciudadanas que exigen la prohibición definitiva han logrado cambiar el panorama de este letal negocio en los territorios.

De nada han servido tampoco las declaraciones públicas del nuevo presidente nacional respecto a que no habrá fracking en México. El discurso socialdemócrata del gobierno federal en el que se sitúa el actuar gubernamental como afín a la conservación ambiental y el respeto a los derechos humanos, no se ha traducido en acciones jurídicas e incluso la Comisión Nacional de Hidrocarburos sigue actuando a la sombra de la reforma energética, la cual está tan viva como en el sexenio peñista.

Peor aún, la Secretaría de Energía incluyó en su presupuesto se prevén más de 6 mil millones de pesos para implementar el fracking como parte del presupuesto para el año 2019. Además la oferta de terrenos para pozos de fracking se ha incrementado en

Nuevo León más de 8 mil hectáreas, pasando de 26 a 28 los municipios contemplados para la exploración y explotación de gas y petróleo no convencional en la entidad. En el norte del país, la huasteca potosina y otras regiones amenazadas por la técnica experimental de fractura hidráulica las comunidades afectadas siguen firmes en la defensa socioambiental y alertas ante su posible incursión promovida por un gobierno que se jacta de romper con el modelo neoliberal.

El tránsito del neoliberalismo al postneoliberalismo en otros países latinoamericanos no ha aniquilado las injusticias ambientales, ni el despojo de tierras campesinas e indígenas, pues las prácticas extractivas siguen siendo centrales para el estado a causa de las valiosas ganancias económicas que representan. En el caso mexicano parece ser que el rumbo es el mismo, mientras no haya acciones concretas manifestadas en normas o leyes para prohibir el fracking, el panorama sigue siendo desalentador para la conservación de los ecosistemas y el derecho a gozar de un medio ambiente sano.

ALIANZA
MEXICANA
CONTRA EL
FRACKING

EL PLANETA SE ESTÁ CALENTANDO ¡EL FRACKING NOS LLEVA AL DESASTRE!

CAMBIO CLIMÁTICO

(temp. aumentó 0.85°C al año 2012.)

Es el **aumento de la temperatura** de la Tierra. Está generando **grandes problemas**: aumento del nivel del mar, más huracanes e inundaciones, impactos en disponibilidad de agua y de alimentos, sequías, entre otros.

¡Los **combustibles fósiles** son los **principales responsables** de este problema!

¡Generan el 78% de las emisiones de gases de efecto invernadero de todo el planeta!



GASES DE EFECTO INVERNADERO
(Retienen el calor de la Tierra)

CO₂

(Dióxido de Carbono)

El gas más abundante de efecto invernadero emitido por actividades humanas.

CH₄

(Metano)

Es 86 veces más poderoso (a 20 años) en atrapar el calor que el CO₂.

90% del gas natural es Metano

¡Hay fugas antes de quemarse!

PARA DETENER EL CAMBIO CLIMÁTICO TENEMOS QUE REDUCIR EMISIONES DE CH₄ Y CO₂

La industria y los políticos hablan del gas natural como combustible fósil "de transición"...

Emite menos CO₂ que otros combustibles cuando se quema.

¡PERO DE TODAS FORMAS PRODUCE CO₂!

FRACKING

Tecnología para extraer gas y petróleo atrapados en poros de rocas poco permeables (combustibles "no convencionales").

¡El gas extraído por fracking se fuga mucho más que el gas convencional!
(12% no convencional vs. 3.8% convencional)

ACUERDO DE PARÍS



Los países nos esforzaremos a limitar el aumento a 1.5° y nos comprometemos a evitar que el planeta se caliente más de 2°.

Tenemos que dejar bajo tierra la mayor parte de los combustibles fósiles.

Contrario al compromiso firmado...

En el gobierno mexicano queremos seguir extrayendo combustibles fósiles y construyendo infraestructura relacionada.

El compromiso del gobierno mexicano es reducir 36% de emisiones para 2030.



Es urgente salir de nuestra dependencia de combustibles fósiles y usar energías renovables en manos de la gente.

EL FRACKING CONTAMINA IRREVERSIBLEMENTE: AGUA, AIRE Y SUELO E IMPACTA LA SALUD.

HIDROCARBUROS GAS Y PETRÓLEO

RESERVAS A NIVEL MUNDIAL: 84% deben permanecer sin extraerse.

¡NO EXTRAER!



(Esto ni siquiera considera el gas y petróleo no convencional que todavía no está cuantificado como reserva.)

CONOCE MÁS INFORMACIÓN. INVOLÚCRATE:

NOFRACKINGMEXICO.ORG

fb.com/nofrackingmx

@NoFrackingMx

CON APOYO DE:



HEINRICH BÖLL STIFTUNG

MÉXICO, CENTROAMÉRICA Y EL CARIBE

DISEÑO: @alex_ordnz

Voyeurismo 2.0

/ Emilio Raúl Garza

En la era digital la privacidad es un concepto cada vez más difuso, incluso hace no más de cien años fue fácil distinguir entre lo público y privado, actualmente tal vez haya quien afirme tener separada con claridad su vida pública de su vida privada, pero en la realidad los avances tecnológicos dispersos por el mundo funcionan como dispositivos de espionaje sofisticado adquiridos voluntariamente. Los datos sensibles y confidenciales de cada persona están expuestos a ser consultados por cualquiera, hoy ya no es palabrería conspiranoica que vivimos en el *Big Brother* orweliano, donde cada acción es observada y la privacidad se va volviendo cosa del pasado.

Información familiar, lugar de residencia, ubicaciones recurrentes, ocupación, sueldos, gustos o intereses son la gallina de los huevos de oro de las poderosas empresas de marketing que hoy poseen bases de datos impresionantemente útiles no nada más a las empresas para influir sobre las decisiones de los consumidores, sino también a grupos criminales para espiar a sus víctimas. No hace mucho la empresa facebook enfrentó en Estados Unidos acciones judiciales por lucrar ilegalmente con la información de millones de usuarios.

Desde el momento que nos registramos en una red social de internet o adquirimos televisiones o teléfonos "inteligentes", estamos facilitando la vulneración de nuestra privacidad, pese a que no haya suficiente información sobre este riesgo. Quedó atrás el tiempo donde las figuras públicas eran solamente personas



selectas por las televisiones para hacer públicos sus actos, hoy la privacidad es una mera formalidad, todas las personas somos "viralizables" sujetas del escarnio público. Quienes participan en hechos reprobables como abuso, estafa, robo o violencia son fácilmente detectados por los mismos usuarios de internet, lo cual también ha empoderado a las personas para realizar actos de justicia por sí mismas.

En general la vida cotidiana está transformándose por las nuevas tecnologías, pese a esto los usuarios no se conforman con el plan voyeurista de espionaje implementado a nivel global del que forman parte, pues también han surgido acciones dignas de reconocimiento entre los usuarios como redes de protección y denuncia o de intercambio de conocimiento, pero al igual no todo es positivo, con este voyeurismo 2.0 se multiplica también el cyber acoso, la información falsa, la paranoia y muchos más problemas derivados de la obsesiva conectividad 2.0.

Irresponsabilidad social empresarial y neoextractivismo

/ Eurístides De la Cruz

La crisis socioambiental de alcance planetario impulsada por el neoextractivismo servil a la acumulación de capital, ha generado nuevos discursos empresariales con los que se pretende justificar una producción contraria a la conservación ambiental y al bien común. El alegato de la llamada responsabilidad social empresarial reviste con nuevas máscaras la mercantilización y la depredación de la naturaleza y del trabajo humano.

Más allá de preservar una imagen corporativa afín a las necesidades de sus consumidores, las empresas contaminantes no dirigen su esfuerzo hacia soluciones radicales tangibles, además se amparan en la impunidad institucional y la torpeza gubernamental que prefiere priorizar números monetarios en vez de erradicar la crisis socioambiental transgrediendo las relaciones económicas basadas en la acumulación.

Los códigos éticos y de conducta adoptados por las empresas, sus normas de gestión y acciones de intervención, en nada contribuyen a remediar los desafíos ambientales cuando no son mas que campañas publicitarias concentradas en mostrar las "virtudes" de las empresas pese a sus innegables e irreparables daños sobre la atmósfera, el agua, la urbe o la vida.

Persiste la idea equívoca de la empresa socialmente responsable como aquella que realiza acciones de



"Contingencia ambiental en Monterrey"

caridad o emprende campañas de concientización en las que deslinda sus procesos productivos y responsabiliza las acciones individuales como causa del deterioro ambiental. Muchas empresas están dispuestas a ensalzar la ética siempre y cuando esta no cuestione de fondo al sistema económico ni evidencie la factura entrópica su actuar neoextractivo. Es indudable que las acciones cotidianas individuales y colectivas tienen repercusiones ambientales, pero en comparación con el álgido nivel de impacto de las diversas empresas neoextractivistas, el contraste es absurdo. La crisis socioambiental que amaga la civilización tiene su origen en el modo de producción capitalista, no puede ser solucionada con paliativos discursivos ni moderaciones verdes como los ecoimpuestos, para erradicar la insaciabilidad capitalista de la acumulación es indispensable erradicar el capitalismo, con todo y su sarta mercantilista carente de respeto a la vida y la dignidad humana.

PARADOXA CENTRO DE MEDIOS LIBRES



Comunicación contra la hegemonía mediática

